



# Tematický výchovno-vzdelávací plán z literatúry pre 9.ročník ZŠ

(spracovaný v súlade s UO schválenými Ministerstvom školstva Slovenskej republiky  
dňa 3. apríla 1997 rozhodnutím číslo 1640/97 -151 s platnosťou od 1. septembra 1997)

Spracovaný v rámci projektu:

## **E-learning vo výchovno-vzdelávacom procese**

Dopytovo - orientovaný projekt

Prijímateľ:

**Základná škola Námestovo - Komenského ul., Komenského 495/33, 029 01 Námestovo**

Kód výzvy:

**OPV-2008/1.1/03-SORO**

Kód ITMS:

**26110130184**

Číslo Zmluvy o poskytnutí NFP:

**142/2009/1.1/OPV**

**2010**

**Tematický výchovno-vzdelávaci plán – LITERATÚRA – 9. ročník**

**Časová dotácia predmetu v hodinách:** ročne:66,týždenne: 2

**Používaná učebnica:** PETRÍKOVÁ,D.-TRUTZ,R.: Literárna výchova

Mesiac	Hodina	KLúčové kompetencie	Tematický celok	Téma = učivo	Výchovný cieľ	Prierezové témy	Prvky čitateľsko - komunikačných zručností	Požiadavky na vedomosti a zručnosti
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	<b>Kompetencia riešiť problémy</b>	<b>POÉZIA: Reflexívna, spoločenská lyrika</b>	Úvodná hodina <b>Janko Kráľ:</b> Orol  <b>Janko Kráľ: Duma bratislavská</b> <b>Andrej Sládkovič:</b> Nehante ľud môj <b>Samo Chalupka:</b> Kráľohofská Samo Chalupka: Mor ho! Samo Chalupka: Mor ho! - rozbor textu Janko Matúška: Nad Tatrou sa blýska <b>Ivan Krasko:</b> Otcova roľa Ján Kostra: Každý deň Mikuláš Šprinc: Nezhasínajte hviezdy	Vzťah k domovu Rovnosť ľudí Vlastenecký cit	OSR	Zbierky básní Portréty spisovateľov	Prečítať dve prozaické diela rôznych žánrov /poviedku, novelu, román – Zdôvodniť, prečo si dielo vybral Vymenovať literárne žánre súvisiace s lyrikou, žánre lyriky, druhy lyriky aj z predchádzaj. ročníkov. Vysvetliť pojem reflexívna a spoločenská lyrika, priradiť k nim básne. Čo majú spoločné autori štúr. školy, spoločné znaky v ich poézii Porovnávaním ukážok definovať ich charakteristické /spoloč. a odlišné/ znaky Pripraviť referát o autorovi, zamerať sa na diela, ktoré prečítali – čo sa páčilo, nepáčilo, ako sa čítala kniha, báseň...
	9. 10. 11. 12. 13.	<b>Kompetencie sociálne komunikačné</b>		<b>Opakovanie tematického celku</b>		OSR	<b>Encyklopédie slovenských i svetových spisovateľov</b>  <b>Sk.wikipedia.org.</b> <b>www.osobnosti.sk</b> <b>www.litcentrum.sk</b> <b>www.books.sk</b> Knihy J. Jesenského	
	14. 15. 16. 17.	<b>Kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry</b>	<b>Óda</b>	Ján Hollý: Na umku, Na tatranskú umku Friedrich Schiller: Na radosť Adam Mickiewicz: Óda na mladosť <b>Ján Botto:</b> K mladosti Mikuláš Kovač: The Descent of Man	Radosť zo života, príroda	EV		Charakterizovať ódu, zaradiť ju k lit. druhu, uviesť príklady
	18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.	<b>kompetencie sociálne a personálne</b>	<b>Sonet</b>	William Shakespeare: Sonety <b>P.O.Hviezdoslav:</b> Krvavé sonety <b>Janko Jesenský:</b> Slovenčine Vojtech Mihálik: Topoľ <b>Prednes poézie</b> Luboš Zeman: Tenisky, Miestna jednička;  <i>Kamil Peteraj: Lisztové tajomstvá, Holuby na korze</i>	Humanizmus  Láska k žene Vojna- skaza ľudstva	OSR	CD- prehrávač –CD-čka <b>www.ys.sk</b>  Jaroslav Rezník: Túry do literatúry <b>+CD s nahratými hlasmi spisovateľov</b>	Rozlišovať sonet ako lyrickú formu Poznať rozsah tvorby P.O.Hviezdoslava – lyr., epika, dráma, vymenovať prečítané ukážky, informácie o živote sprostredkované literárnou ukážkou, Hviezdoslavov Kubín
	25. 26.	<b>kompetencie občianske</b>	<b>Populárna</b>	<b>Opakovanie tematických celkov</b> <b>Test - poézia</b>	Cieľ života mladých ľudí Význam priateľstva	EV		Charakterizovať pieseň ako spojenie

	27.		pieseň					poézie s hudbou
	28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. .	<b>Kompetencia v oblasti informačných a komunikačných technológií</b>  <b>Kompetencia riešiť problémy</b>  <b>Kompetencie sociálne komunikačné</b>  <b>Kompetencie k celoživotnému učeniu sa</b>  <b>Kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry</b>  <b>kompetencie sociálne a personálne</b>	<b>PRÓZA</b> <b>Zo života mladých ľudí</b>    <b>Historický román</b>     <b>Vedecko-fantastický román</b>   <b>Reportáž</b>	Martin Kukučín: Mladé letá František Hečko: Pecník-postruhník J.D.Salinger: Deň ako stvorený pre banánové rybky John Steinbeck: Perla A.de S.Exupéry: Malý princ A.de S.Exupéry: Malý princ Doris Lundová: Erik  Hviezdoslavov Kubín  Heinrich Stoll: Priamov poklad Christian Jacq: Súboj s býkom Jozef Horák: Leteli sokoli nad Javorinou <b>Eudo Zúbek:</b> Jar Adely Ostrolúckej Eudo Zúbek: Jar Adely Ostrolúckej  <b>Opakovanie tematického celku</b> <b>Test</b> Isaac Asimov: Stratený robot Ján Fekete: Túžba po pomste Jozef Repko: Prípud smutného diváka J.R.R.Tolkien: Pán prsteňov  Slavo Kalný: Deti farára Kunu Roman Kaliský: Tragédia na Ďumbieri Roman Kaliský: Tragédia na Ďumbieri – rozbor textu <b>Boris Filan:</b> Ako nám ich zobrali  <b>Opakovanie tematického celku</b>  Test	Láska k žene Nepriazeň osudu-humanizmus Priateľstvo, spolupatričnosť Láska manželov Tajomstvá života Hodnotový rebríček  Materinská láska  História a osudy slávnych  Štúrov život  Rozvoj fantázie, predstava budúcnosti  Sila dobra víťazí nad zlom- ľudská solidarita  Cestovanie do vzdialených krajín	OSR    MuV  OSR    EV  TPPZ	Prozaické knihy, súborné diela  Rukoväť literatúry  Svetová literatúra na dlani  Slovenská a česká literatúra na dlani  <b>Encyklopédie slovenských i svetových spisovateľov</b>  <b>Sk.wikipedia.org,</b> <b>www.osobnosti.sk</b> <b>www.litcentrum.sk</b> <b>www.books.sk</b>  <b>www.ys.sk</b>	Poznať základy kompozície lit. diela Povedať, kde je pásmo rozprávača a pásmo lit.postavy. Zmeniť reč autora na ja rozprávanie. Charaktreizovať literárnu postavu. /vedľajšie postavy/ na základe ich konania. povedať, ktorá charakt. je žiakovi bližšia, ako radšej spoznáva lit. postavu a prečo. Dejová línia, organizácia deja, hlavná a vedľajšia postava, monológ, dialóg, opis, rozprávanie – poznať pojmy  O živote štúrovcov vedieť v súvislosti s dejepisnými vedomosťami Povedať, akú úlohu má fikcia všeobecne, vo vedecko-fant. dielach konkrétne. Povedať, či môže autor v literatúre faktu používať fikciu, argumentovať, uviesť príklady. Uviesť rozdiel medzi vedecko-fantastickou a vedecko-populárnou literatúrou. Vysvetliť rozdiely medzi fantáziou a fantastikou.Uviesť príklady, v kt. autor využíva len vlastnú fanáziu.  Pripraviť si reportáž zo zimného /letného/ dovolenkového strediska. Na upútanie poslucháčov využiť na opis prírod. krás prívlastky a prirovnania.
	52. 53.	<b>Kompetencia riešiť problémy</b>	<b>NAUČNÁ LITERATÚRA</b> <b>A</b> <b>Literatúra faktu</b>	Vynálezcovia  Erik Newth: Všetko sa skladá z atómov	História Nesmriteľnosť?		Ukážky populárno-náučnej lit.	Podstata náučnej literatúry Vysvetliť pojem vedecko – populárna literatúra, vedecko-náučná literatúra. Aký je medzi nimi rozdiel, uviesť príklady,

54. 55. 56. 57. 58. 59.	<b>Kompetencie sociálne komunikačné</b>  <b>Kompetencie k celoživotnému učeniu sa</b>  <b>kompetencie sociálne a personálne</b>	<b>Encyklopédia</b>  <b>Esej</b>	Milan Augustín: Prvá meď v Egypte Ludvík Souček: Drakulova rehabilitácia sa zamieňa  Encyklopédia jazykovedy Jozef Resch: Grécka kultúra v našom jazyku Vladimír Mináč: Ján Botto Milan Rúfus: Prošba k dospelým Dalimír Hajko: Domov  <i>Opakovanie tematických celkov- prezentácie</i>	Spôsoby štúdia, získavania vedomostí  Vzťah detí a dospelých Domov	TPPZ	Encyklopédie  <a href="http://www.referaty.sk">www.referaty.sk</a>	Názvy diel meno autora  Náučná = vecná literatúra  Napísať prácu, v ktorej sa zamyslí nad významom vzdelania, dať jej podobu eseje
60. 61. 62. 63. 64. 65. 66.	<b>Kompetencia v oblasti informačných a komunikačných technológií</b>  <b>Kompetencia riešiť problémy</b>  <b>Kompetencie sociálne komunikačné</b>  <b>Kompetencie k celoživotnému učeniu sa</b>  <b>Kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry</b>	<b>DRÁMA</b> <b>Tragédia</b>  <b>Komédia</b>	William Shakespeare: Rómeo a Júlia William Shakespeare: Rómeo a Júlia <b>J.G. Tajovský: Ženský zákon</b>  <i>Opakovanie tematického celku</i>  <i>Súhrnné opakovanie učiva</i> Autori z minulých ročníkov: Kalinčiak, Smrek, Kučera, Zamarovský, Defoe, Jarunková, Hronský, Švihran, Rúfus, Hevier, Ďuričková, Verne, Rázus, Twain, Verne, London, Moric, Dvořák, Andresen, Dobšinský, Rúfus <b>Výstupný test</b> <b>Analýza výstupného testu</b>	Láska  Majetok kontra láska	OSR  TPPZ	Dramatické diela  <b>Encyklopédie slovenských i svetových spisovateľov</b>  <b>Sk.wikipedia.org.</b> <b>www.osobnosti.sk</b> <b>www.litcentrum.sk</b> <b>ww.books.sk</b>	Vymenovať všetky dramatické útvary. Spracovať baladu ako dramatické dielo. Vymenovať všetky dramaty, charakterizovať spoloč. a rozdiel. znaky. V ktorých dram. útvaroch sa stretávame s humorom. Aké žánre vznikajú?  Interpretačné zručnosti Analytické zručnosti Kreatívne zručnosti  Zaradiť autora – básnik, dramatik, aký typ literatúry písal, priradiť prebrané ukážky k autorovi